

التجويد المختصر

﴿ التعليق المفيد على القاعدة النورانية ﴾

إعداد:

أبو تيمية محمد منيب بٹ حفظه الله تعالى
(مدير: أكاديمية زاد بارهموله)

تدقيق:

حافظ إعجاز أحمد حفظه الله تعالى
(متخرج ومدرس: هيئة الطلاب المسلمين بجامو وكشمير)

تقديم وطبع بإشراف: أكاديمية زاد بارهموله كشمير

﴿ مقدمة ﴾

الحمد لله رب العالمين، خالق الإنسان من طين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده، علم البيان وأنزل القرآن، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وأزواجه وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فترآن کریم کو احکام تجوید کے عین مطابق پڑھنا اور پڑھانا بے حد ضروری اور لازم ہے کیونکہ عربی وہ فصیح و بلیغ زبان ہے کہ بااقتات عربی کلام میں اعراب کی اعلاط سے یا پھر حرف کو حرف سے تبدیل کرنے کی صورت میں یا پھر عنط وقف کر کے آگے کلام شروع کرنے وغیرہ کے سبب معنی و مفہوم بالکل تبدیل ہو جاتا ہے۔

➡ کلام اللہ عزوجل پڑھنے کا حق

﴿ الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ﴾

ترجمہ: "وہ لوگ جنہیں ہم نے کتاب دی ہے، اسے پڑھتے ہیں جیسے اسے پڑھنے کا حق ہے" (البقرة آیت 121)

﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾

ترجمہ: "اور فترآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو" (الزمل آیت 4)

➡ اس آیت کریمہ کے بارے میں سیدنا علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

﴿ هُوَ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ ﴾

یعنی: "حروف کو اس کے صحیح مخرج سے ادا کرنا اور وقف کا جاننا"

➡ علامہ بیضاوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

﴿ أَيْ جَوْدَ الْقُرْآنِ تَجْوِيدًا ﴾

یعنی: "فترآن کریم بہترین ادائیگی کے ساتھ پڑھو۔"

تو اسی چیز کو مد نظر رکھ کر اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور اسکی توفیق سے علم تجوید کے مبادیات اور اس علم کو آسان انداز سے سیکھنے کے لئے جس کتاب کا انتخاب کیا ہے۔ وہ ہمارے برصغیر میں بالخصوص اور دنیا کے مختلف ممالک میں بالعموم مقبول ترین کتاب "القاعدة النورانية" کے نام سے معروف ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ مؤلف رحمہ اللہ نے کتنی عسرق ریزی سے اس علم کو عوام الناس میں ہر عام و خاص کے لئے آسان بنایا ہے۔

حبزہ اللہ خیرا الحبزاء

اس کتاب کو خود پڑھ کر اور دوسروں کو پڑھاتے پڑھاتے کافی عرصے سے یہ بات ذہن میں آرہی تھی۔ کہ اس کی تعلیقات پر مختصر کام ہونا چاہئے تاکہ یہ اور زیادہ عوام الناس کے لئے مفید ترین بن جائے۔ تو اللہ کے فضل و کرم سے کافی عرصہ دراز سے اس پر تعلیقات کا شروع ہوتا جو بحمد اللہ اس مہینے جنوری ۲۰۲۳ء میں پائے تکمیل کو پہنچا۔

الحمد للہ بنعمتہ تتم الصالحات۔

آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ اس مختصر سی کوشش کو خالصۃ لوجہہ الکریم بنا۔ اور عوام الناس کے لئے مفید بنانے کے ساتھ میرے اور میرے اساتذہ و اہل والدین و طلبہ کے لئے توشہ آخرت بنادے۔ آمین

کتبہ:

الفقیر إلى الله أبو تیمیة محمد منیب بت

(خادم العلم والعلماء)

جنوری: 2023

« علم التجويد »

﴿ تجوید کے لفظی لغوی معنی:

عربی میں ”جَوْدَه“ کے معنی ہیں کہ ”کسی چیز کا عمدہ ہونا، اچھا ہونا“ اسی لئے کسی اچھی چیز کو (جید) کہا جاتا ہے، اسی سے { تجوید } مأخوذ ہے اور اس کے معنی ہیں:

”تحسین“ یعنی: کسی چیز کو عمدہ یا اچھا بنانا۔

﴿ تجوید کے اصطلاحی معنی:

”هو العلم الذي يُعرف به كَيْفِيَّةُ نطقِ كُلِّ حرفٍ واخراجه من مخرجه الصحيح أثناء تلاوة القرآن الكريم“

(۱) تجوید سے مراد وہ علم ہے جس کے ذریعے تلاوتِ قرآن کریم کے دوران ہر حرف کے درست تلفظ اور صحیح مخرج سے اس کی ادائیگی کا طریقہ سیکھا جاتا ہے۔

(۲) ”قرآنی حروف کو ان کے مخارج اور تمام صفات کے ساتھ ادا کرنا“

قال تعالى: "وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً" (المزمل: الآية 4)

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: (اور قرآن کو ٹھہر ٹھہر کر (صاف) پڑھا کر)

﴿ علم تجوید سیکھنے کا حکم: ﴿
 ○ اس علم میں متمکن بننا فرض کفایہ ہے۔
 ○ اس علم کا صحیح تلفظ سیکھنا اور اس پر عمل کرنا ہر ایک مسلمان پر فرض عین ہے۔

﴿ علم تجوید کا واضح (بنیاد رکھنے والا) کون ہے؟
 ○ عملی اعتبار سے رسول اللہ ﷺ ہے۔
 ○ علمی اعتبار سے تجوید کے امام ہے۔
 - خلیل بن أحمد الفراهیدی
 - أبو الأسود الدؤلی
 - أبو عبیدہ القاسم بن سلام

﴿ علم تجوید کی فضیلت کیا ہے؟
 اللہ تعالیٰ کے کلام سے وابستگی کی وجہ سے یہ سب سے معزز اور
 محترم علم میں سے ایک ہے۔

﴿ علم تجوید کا ثمرہ کیا ہے؟
 "قرآن مجید میں زبان کو غلطی سے بچانا"

﴿ علم تجوید کا فائدہ کیا ہے؟
 "دنیا اور آخرت میں سعادت مندی حاصل ہونا"

﴿ تلاوتِ قرآن کے آداب: ﴾

○ اس کی تلاوت میں اخلاص کا ہونا۔

○ باوضوء ہونا۔

○ تلاوت کے شروع میں تعوذ (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) اور سورتوں

کے میں بسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) پڑھنا۔

○ تلاوت کو سنا، دل کی موجودگی کے ساتھ، تعظیم کرتے ہوئے اور غور و فکر کے ساتھ۔

○ قرآن کی تلاوت کو بہترین آواز سے پڑھنا۔

○ قرآن کے اخلاق کو اپنانا اور اس کی خلاف ورزی نہ کرنا۔

لحن کا بیان

﴿ لحن کے لغوی معنی: غلطی کرنا، سریلی آواز وغیرہ۔

﴿ اصطلاحی معنی: "تجوید کے قواعد کے خلاف قرآن پڑھنا۔"

لحن کی دو قسمیں ہیں:

1: لحن خفی (چھوٹی غلطی)

1: لحن جلی (بڑی غلطی)

﴿ لحن جلی: بڑی اور نمایاں (ظاہر، عیاں) غلطی کو کہتے ہیں۔

﴿ لحن خفی: چھوٹی اور غیر نمایاں غلطی کو کہتے ہیں۔

﴿ لُحْنِ حَبَلِی کی چار صورتیں ہیں: ﴾

لُحْنِ حَبَلِی	مثالیں
۱۔ کسی حرف کو بڑھا دینا۔	أَلْحَمْدُ کو أَلْحَمْدُوا پڑھنا۔
۲۔ کسی حرف کو کم کر دینا۔	وَلَمْ يُولَدْ کو وَلَمْ يُلِدْ پڑھنا۔
۳۔ کسی حرف کو دوسرے حرف کی جگہ پڑھنا۔	أَلْقَلْبُ (دل) کو أَلْكَلْبُ (کتا) پڑھنا۔ أَلرَّحِيمُ (نہایت رحم کرنے والا) کو أَلرَّهِيمُ (نرم بارش برسانے والا) پڑھنا۔ نَصْرٌ (مدد) کو نَسْرٌ (گدھ) پڑھنا۔
۴۔ حرکات (ُ) اور سکنات (ْ) میں تبدیلی کرنا۔	أَنْعَمْتَ (تو نے انعام دیا) کو أُنْعَمْتُ (میں نے انعام دیا) پڑھنا۔ صِرَاطٌ (راستہ) کو صِرَاطٌ (لمبی تیز تلوار) پڑھنا

﴿ لُحْنِ حَبَلِی کا حکم: حرام

﴿ لُحْنِ خَفِی کا حکم: مکروہ و قیل: حرام

الاستعاذة (أعوذ بالله من الشيطان) والبسملة (بسم الله الرحمن الرحيم)

الاستعاذة: مستحب ہے اور کہا گیا ہے کہ سورہ کے شروع میں یا درمیان میں پڑھنا واجب ہے۔

→ مجلس اور تدریس میں بلند آواز سے تعوذ پڑھنا افضل ہے اور خلوت اور نماز میں اس کا دل میں پڑھنا افضل ہے۔

البسملة: سورتوں کی شروعات اس سے شروع کرنا مستحب ہے۔ سوائے سورہ براءت کے۔

← تلاوت کے وقت (استعاذة اور بسملة) کے قواعد:

اول: اگر قرآن مجید کی تلاوت سورۃ کی ابتداء سے شروع کی جائے تو (اعوذ باللہ اور بسم اللہ) پڑھنے کی چار صورتیں ہیں:

(1) وصل کل: اعوذ باللہ من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

(2) فصل کل: اعوذ باللہ من الشيطان الرجيم | بسم الله الرحمن الرحيم | الحمد لله رب العالمين

(3) وصل اول فصل ثانی: اعوذ باللہ من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم | الحمد لله رب العالمين

(4) فصل اول وصل ثانی: اعوذ باللہ من الشيطان الرجيم | بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

دوم: اگر قرآن مجید کی تلاوت کسی سورۃ کے درمیان سے شروع کی جائے تو (بسم اللہ) پڑھنے کے بارے میں اختیار ہے چاہے (بسم اللہ) پڑھیں یا نہ پڑھیں، اور اگر (بسم اللہ) پڑھے تو سورہ سے فصل کر کے پڑھے، اس کے پڑھنے کے مندرجہ ذیل طریقے ہیں:

(1) وصل کل: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ وَيَسْتَغْفِرُكَ بِالْعَذَابِ وَاِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيْطَةٌ بِالْكَافِرِيْنَ

(2) وصل اول فصل ثانی: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ وَيَسْتَغْفِرُكَ بِالْعَذَابِ وَاِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيْطَةٌ بِالْكَافِرِيْنَ

سوم: اگر تلاوت کرتے کرتے کوئی سورۃ آجائے تو (بسم اللہ) پڑھنے کی درج ذیل چار صورتیں ہیں جن میں پہلی تین صورتیں جائز ہیں اور آخری صورت ناجائز ہے:

(1) وصل کل: فِيْ جَيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ

(2) فصل کل: فِيْ جَيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ

(3) فصل اول وصل ثانی: فِيْ جَيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ

(4) وصل اول فصل ثانی: فِيْ جَيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ

(یہ آخری صورت جائز نہیں ہے)

چہارم: سورۃ التوبہ کے شروع میں کچھ اہل علم نے بھی تین صورتوں کو جائز قرار دیا ہے:

(1) وقف: سورۃ الانفال (جو کہ سورۃ التوبہ سے قبل ہے) کو الگ اور سورۃ التوبہ کو الگ پڑھنا جیسے:

بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

(2) سکتہ: سانس جاری رہے اور آواز بند ہو جائے جیسے:

بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

(3) وصل: سورۃ الانفال کو سورۃ التوبہ سے ملانا جیسے:

إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

نوٹ: وقف کی صورت بہتر ہے۔

《 تلاوت قرآن کے مراتب 》

➡ تلاوت قرآن کے چار مراتب ہیں۔ یہ سب مراتب صحیح اور جائز ہیں:

(1) تحقیق:

(3) حد:

(قواعد تجوید کی رعایت کرتے ہوئے)

(قرآن کو بغیر کھینچے آہستہ آہستہ پڑھیں)

(قرآن پاک کو) جلدی جلدی پڑھنا)

(2) ترقیل:

(4) تدویر:

(تحقیق اور حد کے درمیان پڑھنا، تجوید کے احکام کی رعایت کرتے ہوئے)

(قرآن کو سکون اور جلد بازی کے بغیر پڑھنا، معانی پر غور کرتے ہوئے اور تجوید کے احکام کی رعایت کرتے ہوئے)

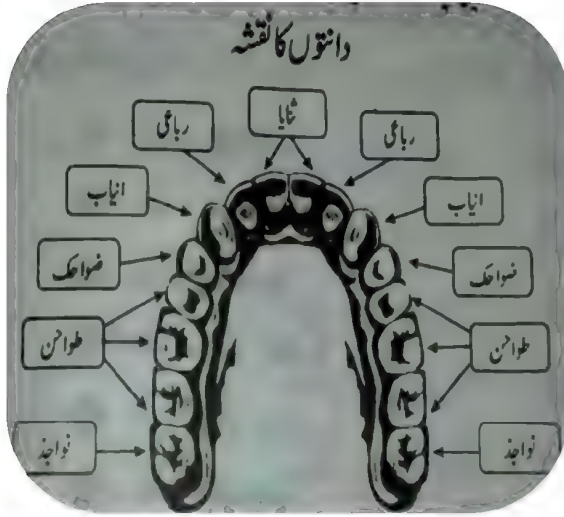
(کے احکام کی رعایت کرتے ہوئے)

« دانتوں کا بیان »

➡ اب جن حُرُوف کے محارج بیان کیے جائیں گے ان کا تعلق زَبان کے ساتھ دانتوں سے بھی ہے لہذا اب دانتوں کے نام مع اقسام بیان کیے جاتے ہیں۔

« دانتوں کے نام مع اقسام »

کُل دانت 32 ہیں جن میں 12 دانت اور 20 داڑھیں ہوتی ہیں۔ جن کی چھ اقسام ہیں:



- (1) ثَنَائِیَا
- (2) رُبَاعِیَّات
- (3) اَنِّیَاب
- (4) ضَوَاحِک
- (5) طَوَاحِن
- (6) نَوَاجِذ

(1) ثَنَائِیَا: سامنے والے دو اوپر اور دو نیچے والے کُل چار دانت، اوپر والے دانتوں کو ”ثَنَائِیَا عَلَیَا“ اور نیچے والے دانتوں کو ”ثَنَائِیَا سُفْلِی“ کہتے ہیں۔

(2) رُبَاعِیَّات یا قَوَاطِیخ: ثَنَائِیَا کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک کُل چار دانت۔

(3) اَنِّیَاب یا کَوَاسِر: رُبَاعِیَّات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک کُل چار دانت۔

(4) ضَوَاحِک: اَنِّیَاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک کُل چار داڑھیں۔

(5) طَوَاحِن: ضَوَاحِک کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین کُل بارہ داڑھیں۔

(6) نَوَاجِذ: طَوَاحِن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک کُل چار داڑھیں۔

تمام داڑھیں بیس (20) ہیں، ان کو "اَضْرَاسُ" کہا جاتا ہے۔
نوٹ:- شنایا سفلی کے علاوہ حروف کی ادائیگی میں نیچے کا کوئی بھی
دانت یا داڑھ استعمال نہیں ہوتے ہیں۔

آسانی سے یاد کرنے کے لیے دانتوں کے نام اور اقسام اشعار کی صورت
میں پیش کیے جاتے ہیں:

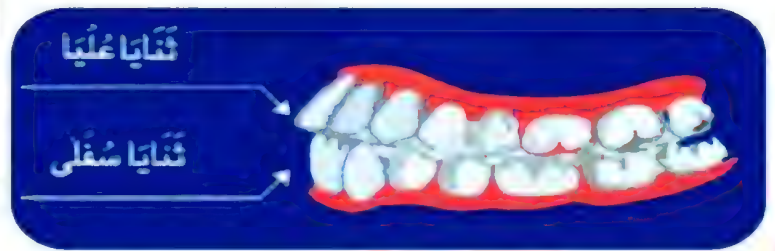
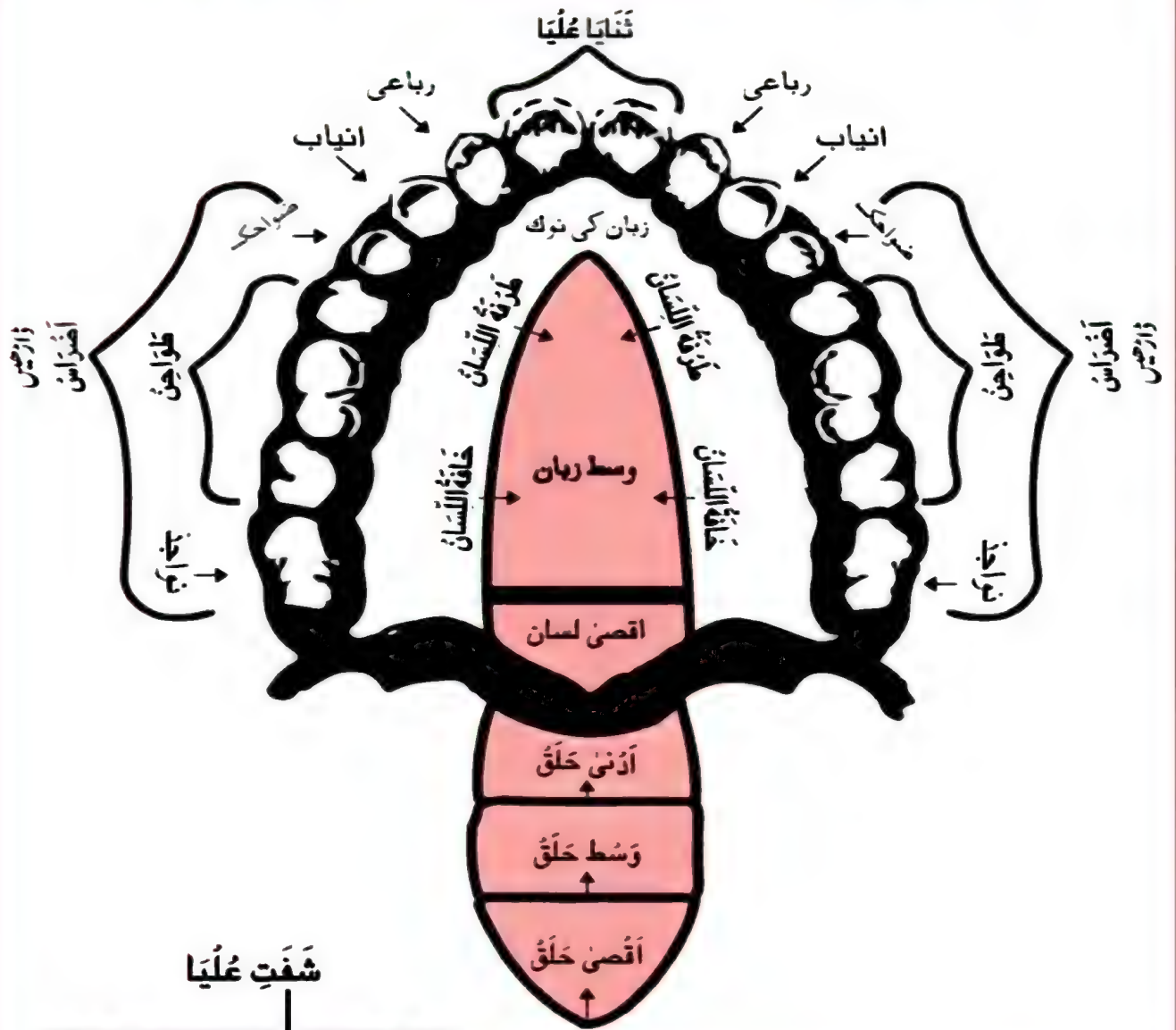
» ہے دانتوں کی تیس اور دو
شنایا ہیں چار اور رُبَاعی ہے دو دو
ہیں انبیاب چار اور باقی رہے بیس
کہ کہتے ہیں قُرْأَ اَضْرَاسِ سب کو
ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ
نواجذ بھی ہیں ان کے بازو میں دو دو۔»

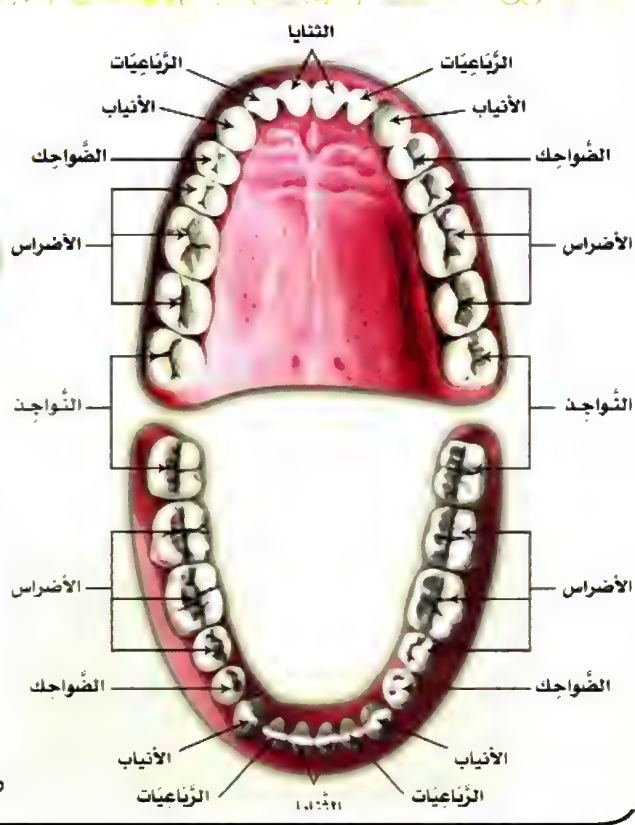
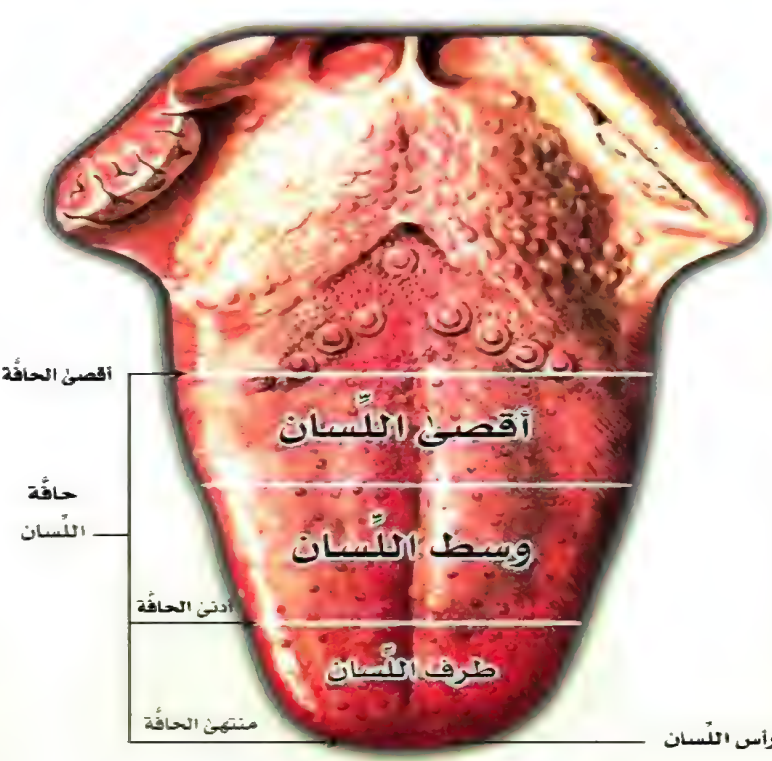
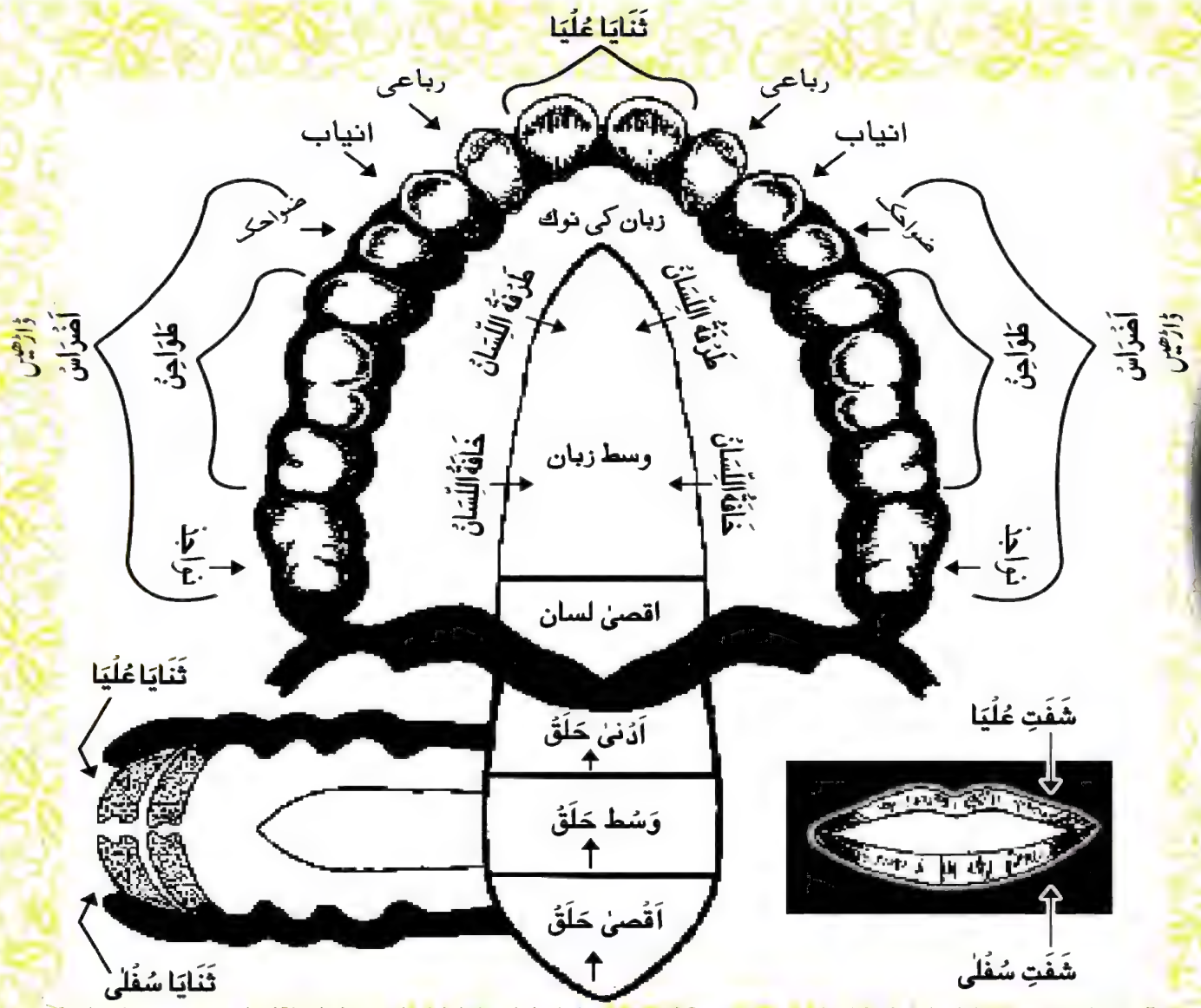
اَضْرَاس "ضَرَص" کی جمع ہے اور ضَرَس کا معنی داڑھ اور اضراس کا معنی
داڑھیں۔ اوپر والی داڑھوں "اَضْرَاسِ عَلَیَا" کہتے ہیں اور نیچے والی داڑھوں کو
"اَضْرَاسِ سُفْلَی" کہتے ہیں۔

» زبان کا بیان «

لسان (زبان) کے کل دس مخارج ہیں۔ اور ان سے اٹھارہ حروف
ادا ہوتے ہیں۔

زبان اور دانتوں کا نقشہ





بیم فو



➡ پُر (موٹا) اور باریک (پتلا) پڑھنے کے اعتبار سے حروف
المجائیة کی قسمیں:

- (1) حروف مُسْتَعْلِیَّة: (جو پُر پڑھے جاتے ہیں 7)
- ﴿ خ-ص-ض-ط-ظ-غ-ق ﴾ (مجموعہ حروف مستعلیہ:- خُصَّ ضَعُطٌ قِظ)
- (2) حروف مُسْتَفْلَہ: (جو باریک پڑھے جاتے ہیں 20)
- (3) حروف دُو شَبْهَیْن: (جو کبھی پُر اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں 2)

﴿ مَخَارِجُ کَا بَیَان ﴾

مخرج: لغوی معنی: نکلنے کی جگہ۔

اصطلاحی معنی: "جس جگہ سے کوئی حرف تہجی نکلے"

مخرج کی جمع (مَخَارِج) ہیں۔
مخارج کی دو قسمیں ہیں۔

- 1- مخارج کلی۔
- 2- مخارج جزوی۔

مَخَارِجُ

حرف کے نکلنے کی جگہ کو مَخْرَج کہتے ہیں۔ حلق، زبان،

مَخْرَج کی تعریف

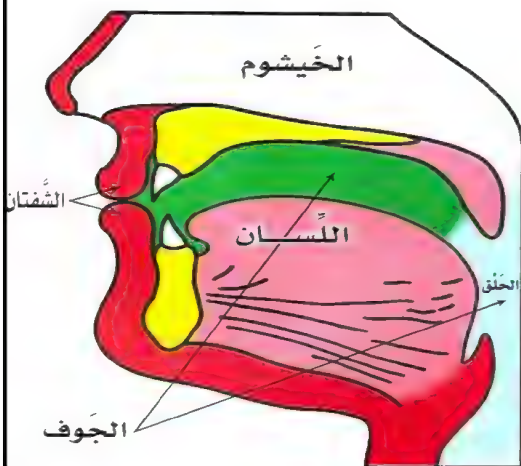
منہ کا خلا، ہونٹ اور خیشوم (ناک کا بانسہ) میں سترہ¹⁷

جگہیں ایسی ہیں جہاں سے اَتیس 29 حروف تہجی ادا ہوتے ہیں

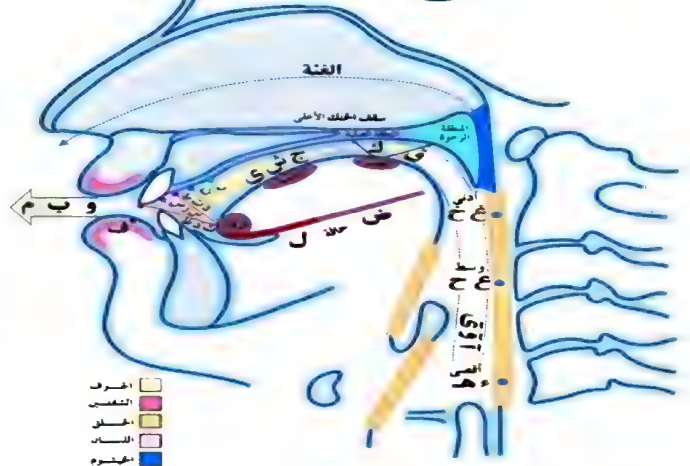
مخارج کلی (5)

محارج	حروف
(1) جوف دھن (منہ کا خالی حصہ)	و۔ ا۔ ی (جب کہ تینوں مدہ ہوں)
(2) حلق	ء ھ / ع ح / غ خ
(3) لسان (زبان)	ق۔ ک۔ ج۔ ش۔ ی (یا جب غیر مدہ ہوں) ت۔ ط۔ د۔ ث۔ ذ۔ ظ۔ ن۔ ر۔ ل۔ ز۔ س۔ ص۔ ض
(4) شفتین (دونوں ہونٹ)	ب۔ م۔ و (واو جب غیر مدہ ہوں) ی
(5) خیشوم (ناک کا بانسہ یعنی ہڑی)	غ۔ غ۔ (آواز کو تھوڑی دیر ناک میں ٹھہرا کر گنگنی آواز میں پڑھنے کو کہتے ہیں) یا ناک۔ میں آواز نکالنا۔

المخارج الرئيسة للحروف العربية



مخارج الحروف



مَخَارِج کی تفصیل

مخرج نمبر 1

منہ کا خالی حصہ، اس سے تین 3 حروف ادا ہوتے ہیں **الف، و، ی**، جب یہ تینوں حروف، مدہ حالت میں ہوں

(نوٹ) جس خالی "الف" سے پہلے زبر ہو (اے) الف مدہ کہلاتا ہے۔ مثلاً **مَالِك** جس "و" ساکن سے پہلے پیش ہو (و) واو مدہ کہلاتی ہے مثلاً: **أَعُوذُ** جس "ی" ساکن سے پہلے زیر ہو (ی) یاء مدہ کہلاتی ہے

مثلاً: **رَحِيمٌ**

حروف حلقی چھ ہیں



مخرج نمبر 4

خ غ

ادنی حلق

مخرج نمبر 3

ح ع

وسط حلق

مخرج نمبر 2

ه

اقصى حلق

{ سینے کی طرف والا حصہ } { حلق کا درمیانی حصہ } { حلق کا منہ کی طرف والا حصہ }

حروف لہائیہ **ق، ک**

مخرج نمبر 5 زبان کی جڑ جب کوئے کے قریب سے نرم تالو سے لگے تو اس سے "ق" ادا ہوتا ہے

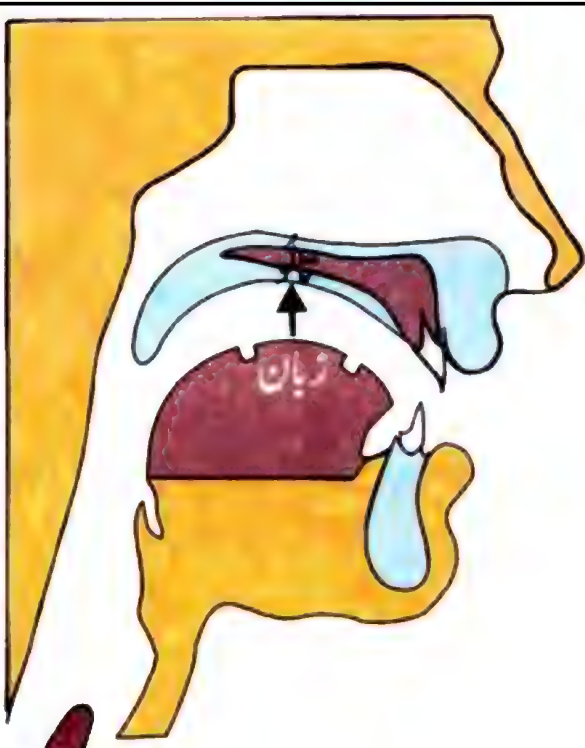


مخرج نمبر 6 **ق** کی جگہ سے ذرا نیچے منہ کی جانب ہٹ کر اس سے **ک** ادا ہوتا ہے

حروفِ شجرِیہ

ج، ش، ی

مخرج نمبر 7 وسطِ زبان جب بالمقابل
اوپر کے تالو سے لگے اس سے
ج، ش، ی ادا ہوتے ہیں۔



حرفِ حَافِیہ "ض"

مخرج نمبر 8 زبان کی کروٹ جب بائیں
طرف والی اوپر کی پانچ داڑھوں سے لگے
تو اس سے "ض" ادا ہوتا ہے۔



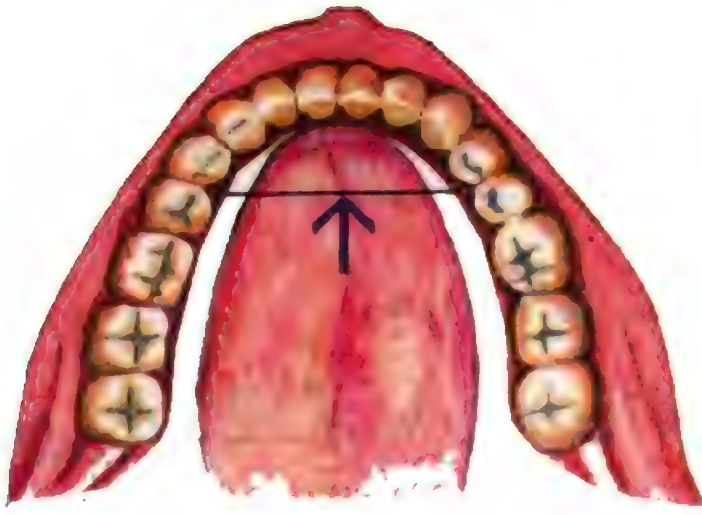
حروفِ طَرفِیہ ل، ن، ر

مخرج نمبر 9 زبان کی کروٹ کے آخر سے نوک تک کا حصہ جب اوپر ایک داڑھ اور
دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے اس سے "ل" ادا ہوتا ہے

مخرج نمبر 10 'ل' کی جگہ سے لیکن ایک داڑھ کم ہو کر جب اوپر والے تین دانتوں
کے مسوڑھوں سے لگے تو اس سے "ن" ادا ہوتا ہے

مخرج نمبر 11

زبان کے کنارے کی پشت جب اُوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے اس سے ”ر“ ادا ہوتا ہے۔



حروفِ نَطْعِيَّة

ت، د، ط

مخرج نمبر 12

زبان کی نوک جب اُوپر (سامنے) والے دو دانتوں کی جڑ سے لگے اس سے ت، د، ط ادا ہوتے ہیں



حروفِ لَثْوِيَّة

ث، ذ، ظ

مخرج نمبر 13

زبان کی نوک جب اُوپر والے دو دانتوں کے سرے سے لگے اس سے ث، ذ، ظ ادا ہوتے ہیں۔



حُرُوفِ صَفِيرِيہ

ز، س، ص



مخرج نمبر 14 زبان کی نوک سے جب اوپر، نیچے کے اگلے دونوں دانت آپس میں ملیں تو اس سے **ز، س، ص** ادا ہوتے ہیں۔

حُرُوفِ شَفَوِيہ

ب، م، و، ف



مخرج نمبر 15 اوپر والے دو دانتوں کا سرا اور نیچے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ اس سے **ف** ادا ہوتا ہے۔

مخرج نمبر 16 دونوں ہونٹ ہیں اس سے

ب، م، و ادا ہوتے ہیں وہ اس طرح کہ



إطباق شفَتَيْنِ

ب، بند ہونٹوں کے گیلے حصے سے
م، بند ہونٹوں کے خشک حصے سے



، ہونٹوں کو گول کرنے سے

إِنْضَامِ شَفَتَيْنِ

مخرج نمبر 17 خیشوم یعنی ناک کا بانسہ (جڑ) اس سے
غُن نکلتا ہے

اس سے حروفِ غنہ نون، میم ادا ہوتے ہیں

ناک کا بانسہ



نوٹ: آواز کو تھوڑی دیر ناک میں

ٹھہرا کر گنگنی آواز میں پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں

یہ **ن** - **م** اور ڈبل حرکت والے حرف پر

ہوتا ہے

مخرج معلوم کرنے کا صحیح طریقہ

حرف کو ساکن کر دیں اس کے شروع میں زبر والا ہمزہ لے آئیں جہاں حرف

کی آواز ختم ہوگی وہی اس حرف کا مخرج ہوگا

جن حروف کی آواز ملتی جلتی لگتی ہے۔

1: ہمزه "ء" اور عین "ع" کی آوازوں میں فرق

ہمزه کی آواز	عین کی آواز
سختی سے جھٹکے سے	تھوڑا نرمی سے بغیر جھٹکے سے
جیسے: يَالْمُؤْن	جیسے: يَعْلُمُون

2- "ت" اور "ط" کی آوازوں میں فرق:

"ت" کی آواز	"ط" کی آواز
باریک — بغیر جھٹکا	پُر جھٹکا
جیسے: يَتْلُون	جیسے: يَطْبَعُ

3- "ث"، "س"، "ص" کی آوازوں میں فرق:

"ث" کی آواز	"س" کی آواز	"ص" کی آواز
باریک — بغیر جھٹکا	باریک — سیٹی	پُر سیٹی
جیسے: وَرِث	جیسے: دَرَسَ	جیسے: صَبَرَ

جن حروف کی آواز ملتی جلتی لگتی ہے۔

4: "ح" اور "ه" کی آواز میں فرق

"ح" کی آواز	"ه" کی آواز
باریک — آواز کو رگڑہ کر	باریک — آواز کو بغیر رگڑہ کر
جیسے: بَحْرٌ	جیسے: شَهْرٌ

5: "ق" اور "ک" میں فرق

"ق" کی آواز	"ک" کی آواز
پُر جھٹکا	باریک — بغیر جھٹکا
جیسے: قَالُوا	جیسے: كُتِبَ

6: ذ، ز، ظ، ض میں فرق:

"ذ" کی آواز	"ز" کی آواز	"ظ" کی آواز	"ض" کی آواز
باریک — نرمی	باریک — سیٹی	پُر نرمی	پُر لمبا کر کے پڑھنا
جیسے: هَذَا	جیسے: زُلْزِلَتْ	جیسے: ظَهَرَكَ	جیسے: الْأَرْضُ

پُر " اور "باریک" پڑھنے کا فتاعہ:



﴿ پُر پڑھنے کے درجات: ﴾

(1) سب سے زیادہ پُر وہ حرف ہوگا جس پر "زبر" ہو اور اس کے بعد "الف" ہو۔

مثال: صَارَ، قَالَ وغیرہ

(2) اس سے کم وہ حرف ہوگا جس پر "زبر" ہو اور اس کے بعد "الف" نہ ہو۔

مثال: اِنطَلَقُوا وغیرہ

(3) اس سے کم وہ حرف ہوگا جس پر "پیش" ہو۔

مثال: مُحِيطٌ وغیرہ

(4) اس سے کم وہ حرف ہوگا جس پر "زیر" ہو۔

مثال: بَاطِلَةٌ وغیرہ

﴿ پُر ہونے والے حروف کے درجات: ﴾

(1) سب سے زیادہ پُر: "اللہ" کا لام۔

(2) پھر "ط" پھر "ص" پھر "ض"

(3) پھر "ظ" پھر "ق" پھر "غ"

(4) پھر "خ" پھر "ز"

تفصیل

نمبر نمبر	حرف کے نام	مخرج	حرف کی تعداد	حروف
1	حروف مدہ	منہ کا خالی حصہ	3	ا، و، ی
2	حروف حلق	اقصى حلق	2	ء، ہ
3		وسط حلق	2	ع، ح
4		ادنى حلق	2	غ، خ
5، 6	حروف لہاتیہ	زبان کی جڑ کوٹے کے قریب سے نرم تالو سے لگے	2	ق، ک (ق کی جگہ سے ذرا منہ کی جانب ہٹ کر ک)
7	حروف شجر یہ	وسط زبان بالمقابل اوپر کے تالو سے لگے	3	ج، ش، ی
8	حرف حافیہ	زبان کی کروٹ بائیں طرف والی اوپر کی پانچ داڑھوں سے لگے	1	ض
9	حروف طرفیہ	زبان کی کروٹ کے آخر سے نوک تک کا حصہ جب اوپر ایک داڑھ اور دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے	1	ل
10	=	ل کی جگہ سے لیکن ایک داڑھ کم ہو کر زبان جب اوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے	1	ن
11	=	زبان کے کنارے کی پشت جب اوپر والے تین دانتوں کے مسوڑھوں سے لگے	1	ر
12	حروف نطعیہ	زبان کی نوک اوپر سامنے والے دودانتوں کی جڑ سے لگے	3	ت، د، ط
13	حروف لثویہ	زبان کی نوک اوپر والے دودانتوں کے سرے سے لگے	3	ث، ذ، ظ
14	حروف صغیریہ	زبان کی نوک سے جب اوپر نیچے کے اگلے دونوں دانت آپس میں ملیں	3	ز، س، ص
15	حروف شفویہ	اوپر والے دودانتوں کا سر اور نیچے کے ہونٹ کا اندرونی حصہ ملیں تو	1	ف
16		(i) ہونٹوں کو گول کرنے سے (ii) بند ہونٹوں کے کیلے حصے سے (iii) بند ہونٹوں کے خشک حصے سے	1 1 1	و ب م
17	حروف غنثہ	آواز کو تھوڑی دیر تاک میں ٹھہرا کر گنگنی آواز میں پڑھنے کو غنثہ کہتے ہیں	2	ن، م اور ڈ بل حرکت والے حروف

ملتی جلتی آوازوں والے حروف

حروف	آوازوں میں فرق
ع	کی آواز سخت اور جھٹکے والی ہوتی ہے قدرے نرمی اور بغیر جھٹکے والی
ط	باریک اور بغیر جھٹکے والی موٹی اور جھٹکے والی
ث	باریک اور نرم باریک اور سیٹی والی موٹی اور سیٹی والی
ح	درمیان حلق سے رگڑ کھا کر نکلتی ہے ”ھائے“ کی ھا کی طرح ہوتی ہے
خ	باریک اور نرم باریک اور سیٹی والی موٹی اور نرم بہت موٹی اور نرم ہوتی ہے جماؤ سے نکلتی ہے۔
ق	موٹی اور جھٹکے والی باریک اور بغیر جھٹکے والی

﴿ مفردات ﴾

"جو حروف الگ الگ لکھیں جائے اور الگ الگ پڑھیں جائے، مفردات کہلاتے ہیں۔"
مثال: ا، ب، ت... وغیرہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ا	ب	ت	ث	ج
الف	با	تا	ثا	جیم
ح	خ	د	ذ	ر
حا	خا	دال	ذال	را
ز	س	ش	ص	ض
زا	سین	شین	صاد	ضاد
ط	ظ	ع	غ	ف
طا	ظا	عین	غین	فا
ق	ک	ل	م	ن
قاف	کاف	لام	میم	نون
و	ه	ء	ی	ے
واو	ها	همزة	یا	یا

﴿ مرکبات ﴾

"جو حروف ساتھ ساتھ لکھیں جائے اور الگ الگ پڑھیں جائے،
مرکبات کہلاتے ہیں"
مثال - یس، بن، لا وغیرہ

حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمُرَكَّبَةِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	مح	لا	بلب	ک	ک
کب	کب	کا	کا	بکت	تکت
ب	ت	ث	ن	ی	با
نا	تا	یا	شا	بس	یس
نس	تس	ثس	ثج	تح	نخ
یح	بج	یم	بم	نم	تم
ثم	بی	یی	فی	تی	ثی
نبل	تبل	بیل	یتل	ثبل	نبن

﴿ حرکات ﴾

زبر () ، زیر () اور پیش () کو حرکات کہتے ہیں۔

ان کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

جس حرف پر حرکات ہو تو اسے "متحرک" کہتے ہیں۔

الْحُرُوفُ الْمُتَحَرِّكَةُ (الْمَحْرُكَاتُ)

ع	عَ	هُ	هِ	هَ	أَ	إِ	أَ
خ	غَ	غِ	غِ	حَ	حَ	حَ	عَ
كُ	كِ	كِ	قُ	قِ	قِ	خُ	خِ
يِ	يِ	شُ	شِ	شِ	جُ	جِ	جِ
نَ	لُ	لِ	لِ	ضُ	ضِ	ضِ	يُ

﴿ زیر کا قاعدہ ﴾

(1) زیر () کو جلدی پڑھیں۔

(2) تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

(3) زیر کی آواز اوپر کو اُٹھتی ہے۔

(4) منہ کھلا رہتا ہے۔

[مثال: ب، ت، ث، ج، ح وغیرہ۔]

﴿ زیر کا قاعدہ ﴾

(1) زیر () کو جلدی پڑھیں۔

(2) تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

(3) زیر کو معروف آواز سے پڑھیں اور مجہول آواز سے بچیں۔

(4) زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

[مثال: ب، ت، ث، ج، ح وغیرہ۔]

« پیش کا قاعدہ »

(1) پیش (؀) کو جلدی پڑھیں۔

(2) تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔

(3) پیش کو معروف آواز سے پڑھیں اور مجہول آواز سے بچیں۔

(4) پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹ گول ہوتے ہیں۔

[مثال: ب، ٹ، ٹ، ج، ح وغیرہ۔]

« مد کا بیان »

لغوی معنی: کھینچنا، لمبا کرنا، دراز کرنا وغیرہ۔

اصطلاحی معنی: "حروف مدہ اور حروف لین پر آواز کے دراز کرنے کو کہتے ہیں۔"

« مد کی قسمیں »

(2) مد فرعی

(1) مد اصلی

(1) **مد اصلی: (1)** "وہ مد ہیں جس میں حروف مدہ (ا، و، ی) کے بعد

"ہمزہ" اور "حبزم" نہ ہو۔"

(2) "اگر حروف مدہ (ا، و، ی) کے بعد مد کا سبب (ہمزہ / سکون) نہ ہو تو اسے مد اصلی کہتے ہیں"

ایک الف (ایک یا دو سیکنڈ) کے برابر پڑھنا۔

جیسے: نُوحِيْهَا۔ وغیرہ

(2) **مد فرعی: (1)** "جس میں حروف مدہ کے بعد ہمزہ یا سکون ہو"

(2) "اگر حروف مدہ اور لین کے بعد مد کا کوئی سبب پایا جائے تو اسے مد فرعی کہتے ہیں۔"

نوٹ: مد فرعی کا تفصیلی بیان ان شاء اللہ آگے آنے والا ہے۔

《 ألف مدہ کا قاعدہ 》

"الف سے پہلے زبر () ہو تو < الف مدہ > ہوگا۔

الف مدہ کو "ایک الف" کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

مثال:- عِبَادُ ، صَالِحٌ وغیرہ۔

نوٹ:- الف جب "حروف مستعلیہ" کے ساتھ

ہو تو (پُر) پڑھا جاتا ہے۔ مثال:- صَالِحٌ وغیرہ

《 وآومده كاقاعده 》

← " وآو ساكن (ؤ) ساكن سے پہلے پیش ہو، (ؤ-ؤ) تو وآو مده ہوگا۔ وآو مده كو ايك الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔ "

مثال: مِنْ دُونِ اللّٰهِ وَغَيْرِهِ۔

《 ياء مده كاقاعده 》

← " ياء ساكن سے پہلے زیر ہو (ي-ي) تو ياء مده ہوگا۔ ياء مده كو ايك الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔ "

مثال: فِيْ جِدِّهَا وَغَيْرِهِ۔

《 كهڑا زبر (-) كهڑى زير (-) الٹا پیش (-) كاقاعده 》

← " كهڑا زبر، كهڑى زير اور الٹا پیش برابر ہیں مده صلی / حروف مده کے۔ "

《 كهڑا زبر۔ كاقاعده 》

← " كهڑا زبر (الف مده) کے برابر ہوتا ہے۔ مثال: ب = با وَغَيْرِهِ۔ "

« کھڑی زیر-کقاعدہ »

"کھڑی زیر (یاء مدہ) کے برابر ہوتا ہے۔"
مثال: ب = بئی وغیرہ۔

« الثائیش کقاعدہ »

"الثائیش (واو مدہ) کے برابر ہوتا ہے۔"
مثال: ب = بُو وغیرہ۔

« لین کا بیان »

لغوی معنی: "نرم، ملائم۔۔ وغیرہ۔"
اصطلاحی معنی: "نرم آواز کے ساتھ جلدی پڑھنا۔"

حروف — لین دو ہیں: (1) واو لین (2) یاء لین۔

« واولین کقاعدہ »

"واو ساکن (و) سے پہلے (زبر) ہو تو واو لین ہوگا۔ واولین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی پڑھیں۔"
مثال: هَذَا قَوْلُ الرَّسُولِ۔

﴿ يَاءُ لِينِ كَا قَاعِدِهِ ﴾

" ياء ساکن سے پہلے (زبر) ہو تو ياءُ لِينِ ہوگا۔ ياءُ لِينِ کو نرم آواز کے ساتھ جلدی پڑھیں۔ "

مثال: هَذَا الْيَتِّ --- وغیرہ

حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ

بَا	بُؤَا	بِی	تَا	تُؤَا	تِی	ثَا
ثُؤَا	ثِی	حَا	حُؤَا	حِی	خَا	خُؤَا
خِی	رَا	رُؤَا	رِی	زَا	زُؤَا	زِی

تَوُ	تِی	تُؤُ	تِی	دَوُ	دِی	ذَوُ
ذِی	رَوُ	رِی	زَوُ	زِی	سَوُ	سِی
شَوُ	شِی	صَوُ	صِی	ضَوُ	ضِی	طَوُ

﴿ یاء لیں کا قاعدہ ﴾

" یاء ساکن سے پہلے (زبر) ہو تو یاء لیں ہوگا۔ یاء لیں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی پڑھیں۔"

مثال: هَذَا الْيَتِّ -- وغیرہ

﴿ مد لیں کا بیان ﴾

" مد لیں کا مطلب یہ ہے کہ جب حرف لیں کے بعد سکون ہو۔" جیسے:

الْيَتِّ ○ (اگر وقف کیا جائے)

عسق ○ (عین سین و تاف)

﴿ مد لیں کی دو قسمیں ہیں ﴾

(1) مد لیں لازم۔ (2) مد لیں عارض وقفی۔

مد	تعریف	مثال	مقدار
مد لیں لازم	"وہ مد ہے جس میں حرف لیں کے بعد (سکون اصلی) ہو"	عسق (سورة الشوری) عَيْنُ سَيْنُ قَافُ کھیعص (سورة مریم) صرف (عین) میں مد لیں لازم ہے	طول: پانچ الف
مد لیں عارض وقفی	"وہ مد ہے جس میں حرف لیں کے بعد (سکون وقف) کی وجہ سے ہو"	خَوْفٍ / الصَّيْفِ	طول / توسط / قصر (تینوں جائز ہیں)

نوٹ: اگر حرف لین کے بعد (سکون اصلی یا عارضی) نہ ہو تو مد نہیں ہوگا جیسے (خَيْرٌ اَيْرَه) کو اس طرح پڑھا جائے کہ (خَيْرًا) کے بعد وقف نہ کیا جائے بلکہ (يَرَه) کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے۔

《 تنوين کا بیان 》

دو زبر (َ) دو زیر (ِ) دو پیش (ُ) کو تنوین کہتے ہیں۔

جس حرف پر تنوین ہو اس کو (مُنَوَّن) کہتے ہیں۔

تنوین کے پڑھنے میں نون کی آواز ظاہر ہوتی ہے۔
مثال: بَا، بِ، بُ۔ وغیرہ

الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ
التَّنْوِينُ

الدَّرْسُ
الْخَامِسُ

وِ	وَ	بِ	بِ	بَا	مِ	مِ	مَا
ذِ	ذِ	ثِ	ثَا	فِ	فِ	فَا	وُ
زِ	زِ	زَا	ظِ	ظِ	ظَا	ذِ	ذِ
تِ	تِ	صِ	صِ	صَا	سِ	سِ	سَا

« تنوین اور نون ساکن (نْ) کا قاعدہ »

تنوین اور نون ساکن (نْ) کے پڑھنے میں نون کی آواز ظاہر ہوتی ہے۔

اس اعتبار سے تنوین اور نون ساکن کی آواز برابر ہوتی ہے، البتہ دونوں کی شکلیں ایک جیسی نہیں ہیں۔
مثالیں: بَا بَنْ - بِ بَنْ - بُ بَنْ وغیرہ۔

« تنوین اور نون ساکن (نْ) کے قواعد »

تنوین اور نون ساکن کے چار قواعد ہیں:

- (1) اِظہار
- (2) اِخفاء
- (3) اِقلاب / قلب
- (4) اِدغام

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں



اظہار (ظاہر کرنا)	ادغام (ملانا)	اقلاب (بدلنا)	اخفاء (چھپانا)
غزہ کرنا	دو حرفوں کو ملا کر پڑھنا	نون ساکن یا تنوین کو میم سے بدل کر پڑھنا	ناک میں آواز چھپا کر غزہ کرنا

﴿ اِظْهَار ﴾

○ لغوی معنی : ظاہر کرنا۔

○ اصطلاحی معنی : تنوین اور نون ساکن کے بعد حروف اظہار / حرف حلقی (ء، ھ، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہو گا۔ یعنی نون کی آواز کو بغیر غنّہ کے ظاہر کر کے پڑھیں گے۔ اسکو اظہار حلقی کہتے ہیں۔

اظہار حلقی کی مثالیں

حروف حلقی	نون ساکن کے بعد	تنوین کے بعد
ء	مِنْ أَخِيهِ مَنْ أَمَنَ	عُتَاءُ أَخَوِي مِنْ عَيْنِ انِّيَّةِ
هـ	مِنْ هَادٍ مِنْهُمْ	جُرُفٌ هَارٍ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ
ع	أَنْعَمْتَ مِنْ عَلِقَ	مُحَمَّدًا عَبْدُهُ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ
ح	مَنْ حَرَمَ وَانْحَرُ	نَارَ حَامِيَةٍ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ
غ	مَنْ غَابَ مِنْ غَيْرِكُمْ	أَجْرَ غَيْرِ رَبِّ غَفُورٍ
خ	لِمَنْ خَشِيَ مِنْ خَوْفٍ	نَحْلٍ خَاوِيَةٍ شَيْءٍ خَلَقَهُ

﴿ اِخْفَاء ﴾

○ لغوی معنی : چھپانا، پوشیدہ رکھنا، وغیرہ۔

○ اصطلاحی معنی : تنوین اور نون

ساکن کے بعد حروفِ اخفاء

(ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ،

ف، ق، ک) میں سے کوئی حرف آئے تو اخفاء ہوگا۔ یعنی نون کی آواز کو ناک میں چھپا کر پڑھیں گے۔

یعنی نہ ہی اظہار (نون کی آواز کو ظاہر کرنا) ہوگا اور

نہ ہی ادغام (نون کی آواز کو دوسرے حرف سے ملانا)۔

نوٹ: اخفاء کی آواز نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کی نوک نون کے مخارج سے جدا رہے۔

مثال: مِنْ سَجِيلٍ وَغَيْرِهِ

پندرہ حروف یہ ہیں ت ث ج د ذ ز س ش
ص ض ط ظ ف ق ک

اَنْزَلْنَا كِتٰبَ قِيَمَةٍۢ اَنْذَرْنَا شَيْءٍۭ وَّذِيْرٍۭ

رَسُوْلٍۭ كَرِيْمٍۭ فَاَنْصَبْ بِذِيْرِكَ ذِيْبُ

عِنْدَ تَنْسَاۤى اَنْتَ كُنْتُ اُمِّهٖۙ قَدْ حُبَّاجَةًۭ

《 قلقلة 》

← لغوی معنی: جنبش دینا (ہلانا، حرکت دینا)، مخرج ٹکر کھا کر الگ ہو جاننا۔ وغیرہ

→ حروف قلقلہ پانچ ہے۔ (ق، ط، ب، ج، د) (قُطْبُ جِدِّ)۔

← اصطلاحی معنی: "جب ان حروف (ق، ط، ب، ج، د) پر حزم (-) ہو تو ان پر قلقلہ ہوتا ہے۔ یعنی ان کے مخرج ٹکر کھا کر الگ ہو جاتے ہیں۔"

مثالیں: اَب، اَنْج، سَد، قَط، جَحْش۔ وغیرہ

نوٹ: ان حروف کے علاوہ کسی بھی (حزم والے) حرف پر قلقلہ نہیں ہوگا۔

《 قلقلہ کے چار درجے ہیں 》

(1) سب سے زیادہ قلقلہ مُشَدِّد (تشدید والے) حروف پر ہوتا ہے۔
جبکہ اس پر وقف کیا جائے۔ مثال: وَتَبَّ ۝

(2) اس سے کم قلقلہ اس وقت ہوتا ہے جب متحرک
(حرکات والے --، -، -، -) حروف پر (حزیم) آئے، یعنی وقف
کی صورت میں۔ مثال: قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝

(3) اس سے کم قلقلہ اس وقت ہوگا جب حروف قلقلہ پر
(سکون اصلی) آئے۔ مثال: يَقْتُلُ۔

(4) اس سے کم قلقلہ متحرک حروف قلقلہ میں ہوتا ہے۔
مثال: يَمْحَقُ اللّٰهُ الرَّبَّ

أَبْ	إِبْ	أُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَحْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِقْ	جُقْ

﴿ جزم / سکون ° کا قاعدہ ﴾

- (1) جس حرف پر جزم / سکون (°) ہو اس کو (ساکن) کہتے ہیں۔
- (2) جزم والے حرف کو پچھلے والے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھیں۔
- (3) ہمزہ ساکنہ (ء) کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔
مثالیں: تَجْرِي، تَقْوَى وغیرہ۔

السُّكُونُ (°)

أَبْ	إِبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَثْ	إِثْ	أَثْ	أَثْ	أَثْ	أَثْ
أُجْ	إِجْ	أُجْ	أُجْ	أُجْ	أُجْ
أُخْ	إِخْ	أُخْ	أُخْ	أُخْ	أُخْ
أَدْ	إَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ

《 شد/تشدید (س) کے قواعد 》

➡ شد: تین شوشے والی (س) کو کہتے ہیں۔

(1) جس حرف پر تشدید ہو اس کو (مشدد) کہتے ہیں۔

(2) تشدید کے پڑھنے میں سختی ہوتی ہے۔ (سختی کے ساتھ تھوڑا رک جانا)۔

3- تشدید والے حرف کو دو مرتب پڑھیں، ایک مرتب پچھلے والے حرف کے ساتھ اور ایک مرتب خود۔

4- نون اور میم پر تشدید ہو تو (غنة) ہوتا ہے۔
مثالیں: صَدَّقْ، كَذَّبَ۔

الشَّدَّة (س)

أَبَّ	أَبِ	أَبُ	إَبَّ	إَبِ	إَبُ	أُبَّ
أُبِ	أُبُ	أَبَّا	أَبِ	أَبُ	إَبَّا	إُبِ
إُبُ	أُبَّا	أُبِ	أُبُ	أَتَّ	أَتِ	أَتُ

« غنّہ کا بیان »

➡ غنّہ : گنگنی آواز ناک سے نکالنا۔ / ناک سے آواز کو نکالنا۔

غنّہ ایک الف (دو حرکات) کے برابر ہوتا ہے۔

« غنّہ کی قسمیں »

(1) غنّہ اصلی : یہ نون / میم پر ہوتا ہے۔ جب ان پر حرکات ہو یا حالت اظہار میں ہو، اور یہ بغیر ارادہ کے کیا جاتا ہے۔

(2) غنّہ فصرعی : یہ نون / میم پر اس وقت ہوتا ہے جب وہ (مشدد) ہو۔ یا حالت اخفاء میں ہوں اور یہ ادغام ناقص میں پایا جاتا ہے۔

« غنّہ کے درجات »

1- غنّہ اکمل (سب سے زیادہ غنّہ)

2- غنّہ کاملہ (مکمل غنّہ)

3- غنّہ ناقصہ (تھوڑا غنّہ)

(1) غنَّہ اکسل (سب سے زیادہ غنہ): جب نون اور میم پر تشدید ہو۔ مثال: اَنَّمَا، عَمَّ و غیرہ

(2) غنَّہ کاملہ (مکمل غنَّہ): جب نون اور میم میں ادغام ہو۔ مثال: مَنْ یَقُولُ و غیرہ
👉 جب نون اور میم حالت اخفاء میں ہو۔
مثال: اَنْفُسُکُمْ، عَلَیْکُمْ بِوکیل و غیرہ

(3) غنَّہ ناقصہ (تھوڑا غنَّہ):
جب نون اور میم حالت اظہار میں ہو۔ مثال:
مَنْ آمَنَ، اُنْعَمْتَ۔
👉 جب نون اور میم پر حرکات ہو۔ مثال:
تُسْتَعِیْنُ۔

مشق کیجئے
اَمْ بِظَاهِرٍ اَمْ مِّنْ خَلْقِنَا وَاَنْتُمْ مُّسْلِمُونَ ۝ اَلَمْ یَرَوْا عَلَیْهِمْ بُصَیْطِرٌ ۝
اَلَمْ یَجْعَلْ لَّہٗ اَمْْرًا غَتٌ فَاَدْمَدَمَ عَلَیْهِمْ رَبُّہُمْ بِذُنُوبِہُمْ فَاَسَؤٰہَا ۝
اَلَّذِیْنَ هُمْ عَنْ صَلَاتِہُمْ سَاهُونَ ۝

﴿ راء کا بیان ﴾

➡ راء پُر پڑھنے کے قواعد :

- 1- راء ساکنہ (ر) سے پہلے زبر / پیش ہو۔
زبر کی مثالیں : يَرْحَمُ ، يَرْضِي ، فُرُقًا۔ وغیرہ
پیش کی مثالیں : بُرْهَانُكُمْ ، مُرْسَلِينَ وغیرہ۔
- 2- راء کے اوپر زبر / پیش ہو۔
زبر کی مثالیں : الْأَبْصَارُ ، خَيْرَ آيَةٍ وغیرہ۔
پیش کی مثالیں : رُسُلُهُ ، خَبِيرٌ۔ وغیرہ۔
- 3- راء مشدد کے اوپر زبر / پیش ہو۔
زبر کی مثالیں :
پیش کی مثالیں :
- 4- راء ساکنہ سے پہلے ہمزه وصل (جو
حرف کو آپس میں ملاتا) ہے۔ مثال:
رَبِّ ارْجِعُونِ

5- راء ساکنہ سے پہلے ہمزہ عارضی ہو۔

مثال: اِرْجِعْی۔

6- راء ساکنہ سے پہلے زیر ہو، اور راء ساکنہ

کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی

حرف ہو۔ مِرْصَاذُ

7- راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل زیر / پیش ہو۔

➔ راء باریک پڑھنے کے قواعد:

1- راء کے نیچے زیر ہو۔ مثالیں:

رِجَالٌ، فَالْجَارِیَاتِ، فِی النَّارِ۔

2- راء ساکنہ سے پہلے زیر ہو۔ مثالیں:

مِرْیَۃٌ، وَرْدًا

3- راء مشدد کے نیچے زیر ہو۔ مثال: بَرٌّ

4- راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل زیر ہو۔

➡ نوٹ۔ (استثناء): اگر راء ساکنہ سے پہلے ئی ساکن ہو، اور اس سے پہلے زبر / پیش ہو، تو راء ہمیشہ اس صورت میں باریک پڑھی جائے گی۔
زبر کی مثال: خیر۔ زیر کی مثال: خیر۔

« ل " پڑھنے یا نہ پڑھنے کے اعتبار سے حروف بجائیہ کی دو قسمیں ہیں: »

1- حروف قمری: (حروف قمری 14 ہیں) 2- حروف شمسی: (حروف شمسی 14 ہیں)

← حروف قمری: جب "ال" حروف قمری کے شروع میں آئے تو "ل" پڑھا جاتا ہے۔
« حروف قمری کا مجموعہ یہ ہے: (حق کا خوف عجب غم ہے) »

← حروف شمسی: جب "ال" حروف شمسی کے شروع میں آئے تو "ل" پڑھا جاتا ہے۔
نوٹ: حروف شمسی کو پہچاننے کی علامات یہ ہے کہ ان پر ہمیشہ ت (تشدید) ہوتی ہے۔

الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ وَالْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ

الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ

(١) أ: الْأَبُ

(٢) ب: الْبَابُ

(٣) ج: الْجَنَّةُ

(٤) ح: الْحِمَارُ

(٥) خ: الْخُبْزُ

(٦) ع: الْعَيْنُ

(٧) غ: الْغَدَاءُ

(٨) ف: الْفَمُ

(٩) ق: الْقَمَرُ

(١٠) ك: الْكَلْبُ

(١١) م: الْمَاءُ

(١٢) و: الْوَلَدُ

(١٣) هـ: الْهَوَاءُ

(١٤) ي: الْيَدُ

الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ

(١) ت: التَّاجِرُ

(٢) ث: الثَّوْبُ

(٣) د: الدِّيكُ

(٤) ذ: الذَّهَبُ

(٥) ر: الرَّجُلُ

(٦) ز: الزَّهْرَةُ

(٧) س: السَّمَكُ

(٨) ش: الشَّمْسُ

(٩) ص: الصَّدْرُ

(١٠) ض: الضَّيْفُ

(١١) ط: الطَّالِبُ

(١٢) ظ: الظَّهْرُ

(١٣) ل: اللَّحْمُ

(١٤) ن: النَّجْمُ

﴿ اللہ کے لام (لفظ الجلالة) کا قاعدہ ﴾

- 1- اللہ کے لام سے پہلے (زبر / پیش) ہو، تو اللہ کا لام پُر پڑھا جائے گا۔ مثالیں: قُلْ هُوَ اللّٰهُ، رَفَعَهُ اللّٰهُ
- 2- اللہ کے لام سے پہلے (زیر) ہو، تو اللہ کا لام باریک پڑھا جائے گا۔ مثالیں: بِسْمِ اللّٰهِ، قُلِ اللّٰهُمَّ
- ➡ نوٹ: اللہ کے لام کے سوا باقی تمام "ل" باریک ہی پڑھیں جائیں گے۔

﴿ وقف کے قواعد ﴾

- لغوی معنی: ٹھہرنا، رُکھنا، کھڑا ہونا وغیرہ۔
- اصطلاحی معنی: "کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کرتے ہوئے سانس لے کر ٹھہرنا۔"
- مثلاً: نَسْتَعِينُ سے نَسْتَعِينُ۔

- 1- - زبر / زیر / پیش اور دو زیر، دو پیش پر وقف کرنا ہو تو انکو (حبزم) میں تبدیل کر کے سانس توڑیں گے۔
- 2- دو زبر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کو گرا کر دوسری زبر الف کے ساتھ ملا کر پڑھی جائے گا۔

3۔ گول تاء (ة) پر وقف کرنا ہو، تو گول تاء کو (ھا

ساکنہ ھ) میں تبدیل کر کے پڑھیں گے۔

4۔ کھڑی زیر اور الٹا پیش پر وقف کرنا ہو تو ان کو ساکن پڑھیں گے۔

5۔ کھڑا زبر (-) پر وقف کرنا ہو تو وہ ویسا ہی پڑھا جائے گا۔ مثال: یَسْعٰی۔

6۔ کھڑی زیر اگر (ی) کے نیچے ہو تو وہ ویسی ہی پڑھی جائے گی۔

7۔ الف سے پہلے (زبر) ہو تو وہ بھی ویسا ہی پڑھا جائے گا۔ مثال: رَفَعْنَا۔

8۔ مشدّد حرف کو ساکن کر کے واضح پڑھیں گے۔ مثال: یُطْنُ سے یُطْنُ۔

9۔ بغیر حرکت کے (ی) سے پہلے زبر ہو تو وقف کی صورت میں (کھڑی زبر) کے برابر لمبا کر کے پڑھیں گے۔ مثال: رَّيْكَ الْأَعْلٰی سے رَّيْكَ الْأَعْلٰی۔

علاماتِ وقف

آیت	وقف لازم	وقف مطلق	وقف جائز	وقف مجوز
○	م	ط	ج	نر
یہاں ٹھہرنا جائز ہے	یہاں ٹھہرنا بہتر ہے	اس پر ٹھہرنا چاہیے	اس پر ٹھہرنا ضروری ہے	یہاں ٹھہرنا چاہیے

وقف کرتے وقت آخری حرف کو کیسے پڑھیں؟
حروف مدہ یا ساکن حروف میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی

وقف کی حالت

وصل کی حالت

ذَلِكَ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	ذَلِكَ
يَوْمٍ	زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	يَوْمٍ
نَعْبُدُ	پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	نَعْبُدُ
مَخْتُومٌ	دو زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	مَخْتُومٌ
قُرْآنٍ	دو پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	قُرْآنٍ
رَسُولِهِ	کھڑی زیر والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	رَسُولِهِ
بَيْرَةٍ	النا پیش والا حرف بھی ساکن ہو جائے گا	بَيْرَةٍ
مُسْفِرَةٍ	کولہ وقف میں مدہ ساکن سے بدل جاتی ہے چاہے اس پر مدہ ہو یا نہ ہو	مُسْفِرَةٍ
أَجْوَابًا	دو زیر وقف میں ایک زیر اور بعد میں ایک الف پڑھا جائے گا	أَجْوَابًا
يَسْعَى	کھڑی زیر مدویسی ہی پڑھی جائے گی	يَسْعَى
يَحْيَى	کھڑی زیر اگر کے نیچے ہو تو ویسی ہی پڑھی جائے گی	يَحْيَى
رَفَعْنَا	الف سے پہلے زیر ہو وقف میں ویسی ہی پڑھی جائے گی۔	رَفَعْنَا
رَبِّكَ الْأَعْلَى	بغیر حرکت کے 'ی' سے پہلے زیر ہو وقف میں کھڑی زیر کے برابر لبا کر کے پڑھیں گے	رَبِّكَ الْأَعْلَى
يَظُنُّ	مشدو حرف کو ساکن کر کے دو حرفوں کے برابر دیر لگائیں۔	يَظُنُّ
مُسْتَسَى	جیسے لفظ پر وقف میں کھڑی زیر پڑھیں گے۔	مُسْتَسَى
مَعْدُودَاتٍ	بسی تا مد کو وقف میں ث (ساکن) پڑھتے ہیں۔	مَعْدُودَاتٍ

﴿ مد فرعی کا بیان ﴾

👉 مد فرعی: جس میں حروف مدہ کے بعد ہمزہ یا سکون یا تشدید ہو۔

﴿ مد فرعی کی قسمیں ﴾

1- مد متصل

2- مد منفصل

3- مد لازم

4- مد عارضی وقفی

مدّ	تعریف	مثالیں	مقدار
مدّ متصل	حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی لفظ میں ہو۔	جَاءَ، سُوءٌ، جَاءِءٌ، الْمَلَائِكَةُ	توسط
مدّ منفصل	حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے لفظ میں ہو۔	مَا أُنْزِلَ، فِیْ أَمْرِنَا	توسط
مدّ لازم	حروف مدہ کے بعد سکون یا شد آئے۔	الْأُنَّ، ضَالِّیْنَ	طول
مدّ عارضی وقفی	حروف مدہ کے بعد وقف ہونے کی صورت میں سکون آئے۔	يَعْلَمُونَ ○، الْعَظِيمِ ○	طول توسط قصر تینوں جائز ہیں۔

➡ مَدِّو کی مقدار:

- طول: پانچ الف -
توسط: ڈھائی سے تین الف -
قصر: ایک الف -

﴿ مد لازم کی چار قسمیں ﴾

2- کلمی مخفف

1- کلمی مَثَقَل

4- حرفی مخفف

3- حرفی مَثَقَل

مدّ	تعریف	مثالیں	مقدار
کلمی مَثَقَل	حروف مدہ کے بعد کسی کلمے میں تشدید ہو۔	ضَالِّينَ	طول
کلمی مخفف	حروف مدہ کے بعد کسی کلمے میں سکون ہو۔	اَللّٰنَ	طول
حرفی مَثَقَل	حروف مدہ کے بعد کسی حرف میں تشدید ہو۔	اَلْمَ، (اَلِفْ لَامْ مِیم)	طول
حرفی مخفف	حروف مدہ کے بعد کسی حرف میں سکون ہو۔	نَ (نُونْ)، صَ (صَادْ)	طول

حروفِ مُقَطَّعَات (بے جوڑ) کی ادائیگی

وہ حروف جو سورتوں کے شروع میں آتے ہیں الگ الگ حروفِ ہجا کی طرح پڑھے جاتے ہیں حروفِ ”مُقَطَّعَات“ کہلاتے ہیں

ص ق ن ط

صَادُ قَافُ نُونُ طَاهَا

یس طس طسم الـ

يَاسِينَ طَاسِينَ طَاسِيْمٍ اِفْلَاقِيْمٍ

المص الر المرحـ

اِفْلَاقِيْمٍ صَادُ اِفْلَاقُمُ رَا اِفْلَاقِيْمُ رَا حَامِيْمٍ

حـ عسق كـ فـ عـ صـ

حَامِيْمٍ عَيْنُ سَيْنُ قَافُ كَافُ هَا يَ اَعِيْنُ صَادُ

الـ الله ن والقلم

اِفْلَاقِيْمٍ الله نُونُ والقلم

﴿ مِیم (م) ساکن کے قواعد ﴾

میم ساکن کے تین قاعدے ہیں:

1- ادغام شفوی 2- إخفاء شفوی 3- إظهار شفوی

➡ (عربی میں شَفَّہ ہونٹ کو کہتے ہیں۔ اسلئے انکو (شفوی) کہتے ہیں۔)

1- ادغام شفوی: میم ساکن کے بعد (م) آئے تو میم کو میم سے ملا کر غنّہ کے ساتھ پڑھیں گے۔

➡ نوٹ: ادغام شفوی میں ہونٹ مکمل ملائے جاتے ہیں۔

إخفاء شفوی: میم ساکن کے بعد (ب) آئے تو غنّہ کے ساتھ إخفاء ہوگا۔

➡ نوٹ: ادغام شفوی میں ہونٹ مکمل نہیں ملائے جاتے ہیں۔

إظهار شفوی: میم ساکن کے بعد (م) اور (ب) کے علاوہ کوئی بھی حرف آئے تو إظهار شفوی ہوگا، یعنی میم کو ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

مثالیں : اَلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ..فَمِنْهُمْ مَنْ هَدَى اللّٰهُ (ادغام شفوی)
 وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ مِنْهُمْ بَلْ... (إخفاء شفوی)
 لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ،،، اَلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ..(اظهار شفوی)

《 اقلاب / قلب 》

○ لغوی معنی: پلٹنا، تبدیل کرنا، اوپر نیچے کرنا، پھیرنا وغیرہ۔

○ اصطلاحی معنی: "تتوین اور نون ساکن کے بعد (ب) آئے تو تتوین اور نون ساکن کو (میم) ساکن میں تبدیل کر کے (غنة) کے ساتھ پڑھیں گے۔

➡ یہ علامت کے طور پر چھوٹی سی (میم) بھی لکھ دی جاتی ہے۔ مثال: مِنْ بَعْدِ

اقلاب کی مثالیں

نون ساکن کے بعد	تتوین کے بعد	ب
مِنْ بَعْدِ مَنْ بَخِلَ	كَرَاهٍ بَرَّةٍ ○ سَمِعَ بِصِيرٍ ○	
أَنْبِئُونِي بِذُنُوبِهِمْ	حِلِّ بِهَذَا أَمْدًا بِعِيدًا ○	

《 ادغام 》

○ لغوی معنی: ملانا وغیرہ۔

○ اصطلاحی معنی: "تنوین اور نون ساکن کے بعد حروف یرملون" آئے تو ادغام ہوگا۔"

ادغام کی دو قسمیں ہیں:

1- ادغام تام (بلاغت)

2- ادغام ناقص (باغت)

ادغام تام: "تنوین اور نون ساکن کے بعد (ل یا ر) آئے تو ادغام تام ہوگا یعنی (نون) کو ان حروف کے ساتھ (مکمل ملا) کر > بغیر غنہ < کے پڑھیں گے۔"

ادغام ناقص: "تنوین اور نون ساکن کے بعد (یو من = ی و م ن) میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ناقص ہوگا۔ یعنی (نون) ان حروف کے ساتھ (تھوڑا ملا کر غنہ) کے ساتھ پڑھیں گے۔"

نوٹ: نون ساکن (ن) پہلے کلمے کے آخر میں ہو، اور حروف ادغام (یرملون) دوسرے کلمے کے شروع میں ہو۔

➡ استثناء (Exception): 1- حروف ادغام میں سے پہلے (ی) اور (و) ایک ہی کلمے میں نون ساکن کے بعد ترآن میں چار مقامات پر آئے ہیں۔

قِنَوَانُ (الانعام: 99) صِنَوَانُ (الرعد: 4) بُنْيَانُ

الدُّنْيَا (ایک سو گیارہ مرتبہ)

ان چار جگہوں پر (اظہار لازمی) ہوگا۔

2- حروف مقطعات میں جہاں نون ساکن کے بعد (و) آیا ہے تو وہاں پر بھی اظہار ہوگا۔
نَ ۝ وَالْقَلَمِ ۝ یس ۝ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ

نوٹ: سات جگہ پر قاعدہ جاری نہیں ہوتا

صِنَوَانُ	قِنَوَانُ	بُنْيَانُ	دُنْيَا
یس وَالْقُرْآنِ	نَ وَالْقَلَمِ	مَنْ عَشَرَ رَاقٍ	

ادغام بلاغۃ کی مثالیں

ل	مِنْ لَدُنْكَ يُكَيِّنُ لَنَا	مَا لَا لَبَدًا جَنَّتْ لَهُمْ
ر	مِنْ رَبِّكَ مَنْ رَجِمَ	عِيشَةً رَاضِيَةً رُبْدًا رَاطِيًا

ادغام بالغۃ کی مثالیں

یہ	نوں ساکن کے بعد	توین کے بعد
ی	مَنْ يُؤْمِنُ مَنْ يَقُولُ	خَيْرَ آيَةٍ شَرَّ آيَةٍ
ن	مِنْ نَبِيٍّ مِنْ تَارِ	عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ شَيْءٌ نَكِرٌ
م	مِنْ مَاءٍ مِنْ مِثْلِهِ	رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ بِحَجَارَةٍ مِنْ
و	مِنْ وَالٍ أَفْنَنْ وَعَدْنَا	سِرَاجًا وَهَاجًا إِلَهُ وَاحِدٌ

《 علامات اور بعض ضروری قواعد 》



سکتہ والی جگہ پر تھوڑی دیر آواز بند کی جاتی ہے سانس نہیں توڑا جاتا قرآن کریم میں سکتہ چار جگہ ہے۔

سُورۃ کہف کے شروع میں وَلَمْ یَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِیَمًا

سُورۃ یس رکوع ۴ میں مِنْ مَّرْقَدِنَا ۛ هَذَا

سُورۃ قیامہ میں مِنْ سَكَةِ رَاقٍ

سُورۃ مطففین میں كَذٰلِكَ سَكَةِ رَانَ

سکتہ وقف کی طرح ہی ہوتا ہے فرق صرف یہ ہے وقف میں کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس لے کر ٹھہر جاتے ہیں اور سکتہ میں سانس نہیں لیتے لہذا سورۃ کہف والی جگہ میں سکتہ اس طرح کریں کہ عِوَجًا دو زبر کی تنوین کو الف سے بدل دیں اسی طرح مَنْ رَاقٍ میں مَنْ کے نون کو ساکن پڑھ کر سکتہ کریں آگے رَاقٍ میں نہ ملائیں اور یہی صورت بَلْ رَانَ میں سمجھیں پہلے دو موقعوں پر وقف کرنا بھی صحیح ہے۔ اسی لیے وقف کی رمزیں بھی بنی ہوتی ہیں

(لا) (ق) (اصِل) (اصِلے) ان نشانات پر نہ ٹھہریں، ملا

کر پڑھیں (ع) رکوع کا نشان ہوتا ہے۔

(وقف النبىؐ) جس لفظ پر یہ وقف ہو وہاں ٹھہرنا سنت ہے۔

(الرَّبْع) یہاں چوتھائی پارہ ختم ہوتا ہے۔

(النصف) یہاں آدھا پارہ ختم ہوتا ہے۔

(الثلثہ) یہاں پونا پارہ ختم ہوتا ہے

(السجدہ) یہ آیت کے ختم پر لکھا ہوتا ہے اس آیت کو پڑھنے اور سننے سے سجدہ کرنا واجب ہو جاتا ہے۔

(وقفہ) سانس اور آواز دونوں توڑ دیتے ہیں

(إِمَالہ) کے معنی ہیں جھکانا: **مَجْرَہَا** اصل میں **مَجْرَہَا** تھا اَلِف کو یا کی طرف اور اس سے پہلے زبر کو زیر کی طرف جھکانے کا نام اِمالہ ہے یہ قرآن کریم میں صرف ایک جگہ سورۃ ہود میں ہے

مَجْرَہَا کا تلفظ **مَجْرَہَا** ہے جیسے قطرے ہے **مَجْرَیْہَا** نہیں

تشدید: تشدید والا حرف دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن پھر متحرک اس لیے تشدید والے

حرف کی ادائیگی میں دو حرفوں کی دیر ہوتی ہے۔ مثلاً **آبَب**، سے **آب**

اسی طرح حرف مشدد پر وقف ہو تو حرف کی ادائیگی میں قدرے دیر ہونی چاہیے

کیونکہ مشدد حرف پہلے ساکن تھا پھر متحرک، وقف میں یہ متحرک بھی ساکن ہو گیا تو دونوں ساکن ادا کرنے چاہئیں جیسے:

الْمُعِزُّ عَدُوُّ عَلَى النَّبِیِّ یُظَنُّ

سکون: سکون کی ادائیگی یہ ہے کہ حرف میں حرکت یا ہلنے کی کیفیت نہیں

ہونی چاہیے اسی لیے **الْحَمْدُ** کے لام کو یا **انْعَمْتَ** کے نون کو ہلانا غلط ہے

نون قطنی: چھوٹی میم کی طرح چھوٹا ”ن“ دونوں لفظوں کے درمیان لکھا ہوتا ہے۔

اُسے اگلے لفظ کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے لیکن اگر پہلا لفظ ساتھ نہ ملائیں تو چھوٹا نون نہیں پڑھا جائے گا (یعنی وقف کی صورت میں نہیں پڑھا جائے گا)

قَدِيرُ الَّذِي لُمَزَةُ الَّذِي عَادِلِ الْاُولٰ

قرآن کریم میں چار ایسے الفاظ ہیں جو صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد پر چھوٹا سا ”س“ بھی لکھا جاتا ہے

وَيَبْصُطُ (البقرہ 2/245) **بَصُطَةً** (اعراف 7/69)

الْمَصْطِرُونَ (الطور 52/37) **بُصْطِرٍ** (غاشیہ 88/23)

پہلے دو لفظوں میں صرف ”س“ ہی پڑھیں گے نمبر ۳ میں ”س“ اور

”ص“ دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں نمبر ۴ میں صرف ”ص“ پڑھیں گے

لَا تَأْمَنَّا کو پڑھنے کا طریقہ : **لَا تَأْمَنَّا** میں جو نون مشدد ہے

تشدید کی وجہ سے یہ پہلے ساکن پڑھا

جائے گا پھر متحرک جس وقت پہلے ساکن پڑھیں تو دونوں ہونٹوں کو گول کر لیں اور ساتھ ہی الف کے برابر غنہ بھی کریں کیونکہ مشدد ہے اور ہر نون مشدد میں غنہ ضروری ہے جب نون کو متحرک پڑھیں تو ہونٹوں میں گولائی بالکل نہ رہے

لفظ **ءَ اَعْجَبِي** کے دوسرے ہمزہ کو نرمی سے پڑھیں اس کو تسہیل کہتے ہیں

بَسَطْتُ أَحَطْتُ مَافَرَطْتُ مَافَرَطْتُ

ان چار حرفوں کو پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے **طا** کو موٹا اور پھر **قاع** کو باریک ادا کریں اس کو ادغام ناقص کہتے ہیں

لفظ **اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ** کے پڑھنے کے دو طریقے ہیں

قاف کی آواز کو بالکل ختم کر کے صرف ایک کاف مشدد ادا کریں۔ اس کو ادغام تام کہتے ہیں پہلے قاف کو موٹا اور پھر کاف کو باریک ادا کریں اس کو ادغام ناقص کہتے ہیں

بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ

پڑھیں کیونکہ **الْإِسْمِ** میں **اَلْ** اور **إِسْمِ** کا ہمزہ دونوں نہیں پڑھے جائیں گے جبکہ لکھنے میں باقی رہیں گے۔

فِيهِ مَهَانًا میں **ہاء** کو کھینچ کر پڑھیں گے، ہماری قرأت (روایت حفص) میں اسے **فِيهِ هُدًى** کی طرح **فِيهِ مَهَانًا** پڑھنا صحیح نہیں

زائد الف بموافق رسم الخط قرآن کریم

قرآن مجید میں بعض جگہ ”الف“ لکھا گیا ہے جن پر گول (ا) نشان ہوتا ہے یہ الف زائد ہے وصل اور وقف دونوں میں نہیں پڑھا جاتا

لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	سورۃ آیت نمبر
اَوْ يَعْفُوا	اَوْ يَعْفُو	بقرہ 2/237
اَنْ تَبُوءَا	اَنْ تَبُوءَ	مائدہ 5/29
لِتَسْلُوا	لِتَسْلُو	رعد 13/30
لَنْ نَّدْعُوَا	لَنْ نَّدْعُو	کہف 18/14
لِيَرْكُبُوا	لِيَرْكُبُو	روم 30/39
لِيَبْلُوا	لِيَبْلُو	محمد 47/4
نَبْلُوا	نَبْلُو	محمد 47/31
ثَمُودَا	ثَمُودَ	چار جگہ ہود، فرقان، عنکبوت، نجم
قَوَارِيرَا (دسرا)	قَوَارِيرَ	دھر 76/15
لَا اَنْتُمْ	لَا اَنْتُمْ	الحشر 59/13
بَصْطَةً	بَسْطَةً	الاعراف 7/69
يَبْصُطُ	يَبْسُطُ	بقرہ 2/245

قرآن کریم میں ایسے سات کلمات ہیں جن کے آخر میں لکھا ہوا الف وصل میں نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں پڑھا جاتا ہے

احزاب 33/66	الرَّسُولَ	جہاں کہیں بھی ہو	أَنَا
احزاب 33/67	السَّبِيلَ	کہف 18/38	لَكِنَّا
دھر 76/4	سَلَا سَلَا	احزاب 33/10	الظَّنُونَا
دھر 76/15	پہلا قَوَائِرِیَا		

نوٹ: أَنَامِلَ - أَنَاسِیَ - أَنَابَ - أَنَابُوا
لِلْأَنَامِ میں الف ہمیشہ پڑھا جائے گا



تمت بحمد الله
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

إختتام: 2023-01-05
11 Jumada al-Thani 1444
وقت: 8:50am
يوم: Thursday



اشترك في منصات التواصل الاجتماعي الخاصة بأكاديمية زاد بارهموله:

Zadacademy75@gmail.com

Darussalaamacademey08@gmail.com

Zadacademy Baramulla/Facebook.com

ZadacademyBaramulla / YouTube.com

ZadacademyBaramulla/Instagram

Zadacademy Baramulla/Telegram

DARUSSALAM ACADEMY KANISPOR

﴿ خيركم من تعلم القرآن وعلمه ﴾



Head Office: Kanispora Baramulla

أكاديمية دار السلام للأطفال

ہیڈ آفس: کانپورہ بaramulla

الجدول الدراسي - Time table

For First Semester Students

جدول دراسي برائے طلبہ أكاديمية دار السلام للأطفال

Sr. No	Subjects	Days	Teachers	TIMMING	
				Start	End
1	مفتاح العربية (٢)	Monday to Friday	Muneeb Sir & Zameer Sir	04:000pm	04:20pm
2	التجويد المختصر			04:20pm	04:40pm
3	(حفظ + ناظره) گلدستہ اسلام			04:50pm	05:00pm
4	العقيدة الإسلامية	Friday to Sunday	Muneeb Sir & Zameer Sir	04:000pm	04:20pm
5	فقه العبادات			04:20pm	04:40pm
6	(نماز نبوی ﷺ) گلدستہ اسلام			04:50pm	05:00pm

محمد منیر بٹ

Principal Signature